

RÖSTEN INUTI

En pitch av Safoura Safavi
safouramusic@gmail.com www.safoura.com

(Hon sitter på scenen och väntar in publiken ganska alldagligt, med en närvaro på det som sker i rummet. När publiken har satt sig förändras ljuset mjukt så fokus är på henne.)

HON

Ibland kan jag vakna av att jag hör en dörrklocka plinga. "Pling Plong"! Jättehögt liksom. Jag rycker till och vaknar men inser att vår dörrklocka inte låter så.. kollar på mobilen, var det nån avisering? Den är ju av när jag sover. Skitkonstigt liksom!

Har det hänt er nångång?

Ibland kan det också låta som en sådär gammal telefon ni vet.. "Riiiiiiiiingggggg" skithögt! Men bara en signal! Vaknar och vet att vi absolut inte har en sån telefon.. och ljudet ligger liksom nära, häääär! *Visar med handen mot huvudet och örat.*

Jag har ingen aning om vad det är..

(Hon skakar på huvudet, kliver upp och vänder sig om för att gå. Plötsligt vänder hon sig om och hela rummets ljus ändras drastiskt och en ljudatmosfär byggs upp och allt är förstärkt. Hennes andetag, hennes blick, hur den sveper över publiken, när hon tar ett steg eller rör på handen. "Mickey Mousing" med varje rörelse men i en mystisk "äventyrsspels" liknande atmosfär.)

HON

Hör ni mig!? *(Med förvrängd (upp-mickad/inspelad) röst.)*

(Ett svepande sugande ljud och hon gör en koreografisk rörelse och befinner sig på en skolgård. Naturalistisk atmosfär av en skolgård, ljudet av barn och ungdomar på rast. Hon står där ensam och ser sig osäkert omkring.)

(Hennes egen röst inspelad som talar som hennes tankar.)

RÖSTEN

Fan att Louise inte är på skolan idag...jag skulle inte ha kommit. AAahhh... hatar att stå här själv som en tönt. Dom tror säkert att jag är en tönt. Jag är ju en tönt! Om jag står här och tänker det så kan jag ju inte vara annat än en jävla töööönt! AAahhh...

Nej! Nu kollar dom hit..Alice och Meyra...hur kan dom vara så coola? Varför har inte jag samma naturliga sätt att bara vara som dom har?

EN VUXEN KVINNORÖST

Var bara dig själv! (hör hon en äldre kvinna säga i ett distanserat eko.)

RÖSTEN

Lätt för dig att säga! Jag vet kanske INTE VAD DET ÄÄÄÄR!!! *(Hon gråter lite inuti...Men på skolgården ser man henne bara stå där och fiffla lite med mobilen.)*

(Naturalistiska ljud av steg som närmar sig henne och två tjejer (Alice & Meyra) som pratar med varandra och närmar sig henne. Dom stannar till där hon står och hon sneglar på dom.)

HON

Hej..

ALICE & MEYRAS RÖSTER

(Som om de vore i rummet)

Hej.. *(svarar de lite lamt och fnittrar och går med snabba steg vidare.)*

RÖSTEN

Men asså ååååhhh..varför sa jag hej fööör!? Så jävla onödigt! Fan va taskiga dom är alltså... varför måste dom komma fram sådär? Vad ville dom egentligen? Mobba mig eller? Ååå....

EN VUXEN KVINNOROÖST

Nadja!

(Hon går lite motvilligt mot rösten.)

(BLACK)

HON

(I mörkret)

Hör ni också er inre röst sådär?

(Ljuset går mjukt upp igen och hon sitter på scenen i tystnad igen vänd mot publiken.)

(Plötsligt hörs en dörrklocka högt "Pling Plong" Hon blir förvånad och ställer sig upp lite skärrad.)

HON

Hörde ni!? Sådär som det låter i huvudet ibland! Men nu är jag ju vaken! Eller hur?! Ni är ju här? Vänta nu...vilka är ni egentligen? (Skärrad.)

Nej men jag menar alltså... EGENTLIGEN!?

VEM ÄR JAG!?

(Hon pekar på sig själva och riktar blicken mot bröstet och börjar snurra.. Ljud av rörelse, vindar och musik. Som att ljudet tar tag i henne och förflyttar henne. En koreografisk dans med ljuden som trappas upp till ett klimax och hon faller sedan ner på golvet och ljuden avtar. Hon är som i ett mellanland. En atmosfär ligger i bakgrunden, stämningsfullt ljus och ljud av svaga vindar.

Det ringer som i en gammal telefon. "RRRIIIING" en signal.

HON

(Förstärkt röst med FX och mikrofon)

Hallå?

(Tystnad)

HON

Hallåå?

DEN INRE RÖSTEN

Å vad bra! Hör du mig nu?

HON

Vem är du?

DEN INRE RÖSTEN

Jag? Jag är du!

HON

Men du låter inte som jag!

DEN INRE RÖSTEN

Ja men du kanske har många röster inom dig?

HON

Va? Håller jag på att bli galen?!

DEN INRE RÖSTEN

Nej...det tror jag faktiskt inte. Detta är ganska normalt..

HON

Normalt? Vadå? Jag har aldrig hört om att andra hör flera röster inom sig... ja förutom de som är galna då...

DEN INRE RÖSTEN

Vet du? Vi kan prata om...eller ja, tänka på galenskap med, men först ska vi prata om en annan sak...du undrade vem du är. Ska vi ta reda på det?

HON

Jaha..ja..ok..

DEN INRE RÖSTEN

Vill du det?

HON

Ja det vill jag men...jag vet fortfarande inte vem du är?

DEN INRE RÖSTEN

Men om du utforskar mig kanske du kommer närmare svaret på frågan om vem du är?

”**Rösten inuti**” är en existentiell och tankeväckande föreställning där en skådespelare tillsammans med ljud och ljusdesign på ett lekfullt och nyskapande sätt utforskar det komplexa ämnet identitet.

Med ett interaktivt berättande och med hjälp av ljuddesign och musik kommer skådespelaren ha ett filosofiskt samtal med en inspelad inre röst och den unga publiken.

Vad betyder ordet identitet egentligen? Vad menas med att tänka utanför boxen? Vad finns det i så fall i boxen? Varför ska man hålla sig inom ramarna? Finns det något utanför ramarna? Gömmer det sig något mellan raderna?

Genom att använda ett fler-dimensionellt berättande med främst ljuddesign som verktyg, har denna föreställningen styrkan att engagera sin unga publik till att filosofera kring varandets grundläggande beståndsdelar.

”**Rösten inuti**” är en ungdomsföreställning för högstadiet som bjuder publiken på en resa mot insikt och bättre förståelse för sig själva och andra.

Om man ska utforska inre abstrakta rum så kan det vara bra att ha en farkost som klarar den resan. ”Ljud” är det perfekta färdmedlet för ett sådant äventyr!

Enligt historikern Yuval Noah Harari så är det viktigare än någonsin att lära känna sig själv. Vi lever i en tid då vi alla och speciellt våra barn och unga helt okontrollerat blir utsatta för olika sorts propaganda och missvisande information om hur världen är, hur andra ser oss beroende på våra olika förutsättningar och hur vi bör vara för att passa in.

Jag önskar att genom denna föreställning ge den unga publiken en möjlighet att själva få fundera över de stora existentiella frågorna på ett nyfiket och lustfyllt sätt.

Jag har över 20 års erfarenhet av att arbeta med musik, ljud och gestaltande och önskar nu förena all den erfarenhet och kunskap jag samlat på mig hittills i en interaktiv enmanna föreställning om identitet.

Det jag nu söker är en modig teater som vill bli min samarbetspartner i detta hjärteprojekt!

I denna föreställning önskar jag stå för Manus, Gestaltning och Regi.

Jag söker:

- * Stöd från dramaturg för att skriva klart manuset.
- * Regi-öga
- * Producent
- * Ljusdesigner
- * 1 Tekniker

Föreställningen kommer att vara turné-vänlig.

För mera information om mig vänligen besök www.safoura.com

Tack för denna möjlighet!