

# ID:ENTITET

En pitch av: Safoura Safavi



Vem är du...egentligen?

# ID:ENTITET

Är du din mammas dotter?

Pappas stolthet?

Din systers fiende?

Lärares favoritelev?

Vad gör dig till dig?

Ditt språk?

Din musiksmak?

Din hudfärg?

Kanske ditt enorma  
självförtroende?

Eller din hemlighet...?

**ID** från det latinska ordet "*idem*" betyder "*den samme*" och **Entitet** från det latinska ordet "*esse*" - "*att vara*".

Att vara den samma.

Vem bestämmer vem man är? Är det verkligen bara en själv?

Tänk om det finns en del av mig som inte är densamma varje dag utan under ständig förändring. Tänk om jag kan bestämma vem jag vill vara, trots andras idéer och fördomar om mig.

## Presentation

Mitt namn är Safoura Safavi och jag har arbetat som frilansande scenkonstnär de senaste 20 åren. Mitt huvudområde är ljud och musik och jag har en kandidat i ljuddesign från Stockholms Konstnärliga Högskola samt en Master i Performing Arts från samma lärosäte där jag forskat på den "inre blicken" inom konstnärlig praktik.

Jag har drivit band ([www.abjeez.com](http://www.abjeez.com)) och turnerat runt om i Europa, Kanada och Nordamerika samt skrivit ljud och musik till närmare 30 föreställningar på teatrar runtom i Sverige. Under min långa konstnärliga praktik har jag gång på gång blivit övertygad om ljudet/musikens helande och kommunikativa kraft. Jag är nu redo att ta nästa steget i mitt konstnärskap och regissera egna föreställningar där jag förenar ljuddesign, live-musik och filosofiska samtal för att öppna upp rum för närvaro, interkulturella möten och själv-perception.

## Föreställningen

Våren 2022 fick jag möjligheten att tillsammans med Estrad Norr och regissören Karl Seldahl utforska ett sceniskt uttryck jag länge hade funderat på. En musikalisk föreställning (**Min Rätt Till (J)orden**) där samtal, ljuddesign och livemusik sammanflätades på ett organiskt sätt för att skapa ett spännande och närvarande uttryck och möte med publiken. De teman som stod i centrum var "civilkurage", "hem" och länsprofilen "Rosa Taikon". Scenkonstnären Jonas Jonsson och jag utformade tillsammans med Karl Seldahl och producenten Monica Bergander ett personligt manus som jag ljudsatte och vi sedan turnerade med i Jämtland och Härjedalens län. Föreställningen blev en stor succé och det blev tydligt för mig att detta koncept på ett genuint och lustfyllt sätt kan öppna upp för existentiella och meningsfulla möten människor emellan.

Jag önskar nu fortsätta utforska detta sceniska uttryck i eget regi och förhoppningsvis i samarbete med er på Riksteatern.

Min tanke är att "Id:entitet" liknande den föregående föreställningen ska vara en interaktiv tvåmanna föreställning som riktar sig främst unga vuxna. Under ca 1h kommer vi leda publiken genom existentiella frågeställningar genom att låta dem spegla sig i våra personliga berättelser och erfarenheter. Live-musiken vävs in i verket och ger möjligheter till stunder av inre reflektion medans ljuddesignen bidrar med magi, stämningar och spänning. Efter föreställningen kan vi gärna öppna upp för samtal med publiken eller om man önskar utveckla ett lärmaterial att överlämna till pedagogerna.

## Varför identitet?

Sverige är idag som många andra länder ett mångkulturellt land. Det finns i bästa fall en acceptans för att människor har olika språk och kulturell bakgrund, däremot stannar det oftast där, i en distanserad känsla av "acceptans". Ofta saknas kunskapen om hur man på ett djupare plan kan mötas, förstå och lära sig av varandra.

Under tonårsåren börjar den psykologiska frigörelsen från våra förmyndare och vi börjar testa olika roller i hopp om att hitta vår "vuxna" identitet. Men det är också i denna ålder vi börjar se oss om i världen, för att se var vi får plats och vem vi kan "bli".

Något som kan se väldigt olika ut beroende på den sociokulturella bakgrund man bär med sig.

Att laborera kring temat identitet kan hjälpa oss att för en stund se bortom de egenskaper och kvalitéer som definierar oss. Min förhoppning är att genom scenkonsten kunna ge publiken en känsla av att de själva har den ultimata makten över sina liv och det personliga narrativet. Att vi alla är medskapare av vår gemensamma framtid.

## **Produktion**

Min tanke är att verket ska kunna turnera med en tekniker. Scenografin kan vara minimalistisk då ljud och ljus (främst ljud) kommer att forma scenrummet. Musiken kommer i första hand vara egenkomponerad men annan musik kan eventuellt användas vid specifikt behov. Manuset utvecklas tillsammans med den andra medverkande scenkonstnären utifrån en modell jag förbereder, gärna tillsammans med Riksteaterns dramaturg.

Dessa är tankar och idéer jag har i dagsläget, men jag är självklart öppen för att diskutera olika tankar och alternativ med er.

Jag hoppas att ni också ser styrkan och betydelsen av detta verk och att ni finner mig vara en god samarbetspartner i en gemensam produktion. Tack för er tid och uppmärksamhet!

Med vänliga hälsningar,

Safoura N. Safavi

0768147771

[safouramusic@gmail.com](mailto:safouramusic@gmail.com)

[www.safoura.com](http://www.safoura.com)